

نذكر مرة أخرى لماذا هذا التصرف الذي لا يخدم التعايش السلمي بين أبناء البلد الواحد، وللعلم كان للفنان جميل مراد الدور المميز في إغناء هذه الحفلة.

ندوة بعنوان ((اللغة الكردية ولهجاتها))

في رأس العين (سري كانيه)

أقامت منظمة الحزب في رأس العين ندوة تحت عنوان اللغة الكردية ولهجاتها حيث تأتي هذه الندوات التخصصية ضمن توجهات الحزب وقرارات مؤتمراته.

وكان للمحاضر الدور الفعال الذي أغنى الندوة بمحاضراته القيمة بالإضافة إلى دور الحضور المميز الفاعل وبالنتيجة توصلوا إلى قناعة مفادها ضرورة إقامة هكذا ندوات في المستقبل.

ندوة بخصوص (الإحصاء)

في رأس العين (سرييه كانيه)

ضمن النشاطات المشتركة بين حزبنا والبارتي عقدت منظمتنا الحزبيين في رأس العين ندوة بخصوص الإحصاء. حيث بدأت الندوة بدقيقة صمت على أرواح الشهداء، ومن بعدها بدأ المحاضر بإلقاء محاضراته حول الإحصاء العنصري الذي طبق بحق شعبنا الكردي في منطقة الجزيرة عام ١٩٦٢ والذي تجاوز عدد ضحاياه إلى يومنا هذا أكثر من ثلاثمائة ألف نسمة، وتم التأكيد بأن العقلية التي طبقت هذا المشروع وغيره من المشاريع الشوفينية، بحق شعبنا لا زالت نفسها رغم تعاقب الحكومات على سدة الحكم.

وفي نهاية الندوة تركزت المداخلات من قبل الحضور على السبل اللازمة لرفع هذا الغبن عن كاهل أبناء جلدتنا حيث المعاناة المزدوجة القومية والإنسانية.

أمسية بعنوان

((الفلكلور والعادات والتقاليد الكردية))

في الحسكة

ضمن النشاطات المشتركة بين قواعده الأحزاب الكردية في مدينة الحسكة أقيمت أمسية حول الفلكلور والعادات والتقاليد الكردية، ولكون المحاضر كان مختصاً في هذا الجانب وله باع طويل في هذه الجوانب، تمكن من إعطاء معلومات دقيقة، ليس عن شعبنا الكردي في سوريا فحسب، بل عن بقية أجزاء كردستان وتم التركيز على الفرق الفلكلورية وما لها من دور إيجابي في أحياء تراثنا الكردي.

أمسية بخصوص

((مؤلفات وشعر Melayi ceziri))

في مدينة الحسكة

أقامت قواعده الأحزاب الكردية في مدينة الحسكة بإحياء أمسية حول مؤلفات وشعر الراحل الكبير ((Melayi ceziri)) حيث تم التركيز من قبل المحاضر على بحث ودلالات أشعار الملا جزيري من قومية - وطنية....

مع العلم بأن هذه الندوة هي الثالثة التي تقام فيما بين قواعده الأحزاب الكردية في مدينة الحسكة والتي كان لها صدى واسع بين أبناء شعبنا في الحسكة.

معرض للكتاب

في المركز الثقافي بالحسكة

في بداية هذا الشهر تم افتتاح معرض للكتاب باسم دار الأمان للطباعة والنشر والتوزيع حيث أحتوى المعرض العديد من العناوين منها السياسية والتاريخية..... واللافت بالنسبة لأبناء شعبنا الكردي هو عرض بعض العناوين الكردية منها على سبيل المثال البارزاني والحركة التحريرية الكردية و وشرفنامه.

كانت هذه العناوين مشجعة لإقبال الكرد على المعرض، وبعد يومين من المعرض اختفى عنوان كردي، وبعد الاستفسار عن هذا العنوان تبين أن السلطات الأمنية في مدينة الحسكة قد سحبت كتاب (البارزاني والحركة التحريرية الكردية) من المعرض مع العلم أنه مرخص بالتداول من قبل وزارة الإعلام.

نسأل هل حقاً سلطة وزارة الإعلام نظرية وسلطة الأجهزة الأمنية فعلية؟؟

أم كان العنوان مستنقراً للعقول الإقصائية!!؟؟

عيد الحب

في مدينة الحسكة بطابع كردي

بمناسبة عيد الحب قام مجموعة من الشباب الكرد، ولأول مرة، بإحياء هذا العيد بطابع كردي في الحسكة، الموقع هو مطعم سهارى، والمطربون هم: جميل مراد ودلوجان وآزاد فقه. حيث بدأ المحتفلون بالتوافد إلى المطعم، وبعد انتظار طويل، بدأ الحفل في منتصف الليل بسبب تدخل الأجهزة الأمنية، التي طلبت من أحد المطربين الغناء باللغة العربية والتعهد بذلك سلفاً، ولذلك ساد القلق في نفوس المحتفلين، ورغم ذلك كان الاحتفال جيداً وسادت روح المحبة والمودة فيما بين الحضور.

عند الجزري حيث قال: (قسّم الجزري الحب إلى نوعين: إحداهما الحب الروحاني الذي عرفه بأنه نار ونور، والثانية الحب الجثماني الذي عرفه بأنه هوى زائل لا دوام له ولا صدق فيه، كما أحال كل منهما إلى طبيعة خاصة به، فرد الحب الروحاني إلى جوهر روحاني لطيف من نار ونور، ورد الحب الجثماني إلى طبيعة مادية كثيفة).

وبين الجزري أن الحب الجثماني مقيد بالمادة وأنه قصير الأمد ومصدرها هوى النفس وشهواتها، أما الحب الروحاني فقد عرفه بأنه نار ونور أنه علّة الوجود وأنه جوهر لطيف عال فيه يكون الحب من أجل المحبوب لا من أجل المحب، ونعت الجزري هذا الحب بأنه حب أزلي قديم ويتعزز بلوغ مقام الوحدة بين ذات المحب و ذات المحبوب ما لم ينخلص المحب من قيود المادة ويتحرر من قيود الطبيعة يتحقق بالحب الذي عدّه الجزري للسلوك المعراج الروحي، وهذا يوجب طهارة الظاهر والباطن.

ثم تناول العنصر الخامس (الحب) الذي أضافه إلى العناصر الأساسية الأربعة في تكوين الكائنات (الماء، التراب، الهواء، النار) لم يفصل الجزري كلاماً كثيراً فيها ولم يفاضل بينهما بل اكتفى بإضافة الحب إليها.

واستخلص المحاضر في النهاية إلى أن المحبوب الذي تعلق به الجزري هو الله وحقيقة هذا التعلق تمثلت في جمال الله فوجب على ذلك أن يكون الحب هو موضوعه أزلياً والأزلية من صفات الله. واستشهد المحاضر بأبيات كثيرة من الشعر الجزري ثم أفسح المجال للحضور بتقديم مداخلاتهم وطرح أسئلتهم وانتهت المحاضرة كما بدأت بـ (ey reqib)

* - ندوتان عن أهمية الأطر والتحالفات والاتحادات

في إطار برنامجها الثقافي أقامت منظمة حزبنا في مدينة القامشلي ندوتين، حيث تناول فيهما المحاضر مفهوم التحالفات والاتحادات والأطر النضالية المشتركة، وخاصة في هذه الظروف الحساسة والتي نحن بحاجة إليها كحركة كردية وكشعب مضطهد ومحروم من كافة الحقوق القومية المشروعة إلى مثل هكذا نشاطات مشتركة.

وبين المحاضر خلال استعراضه سلبيات وإيجابيات هذه الأعمال المشتركة، وذلك من أجل تحطيم الفواصل والحواجز التي خلفتها الشوفينية

من نشاطات منظمة حزبنا في القامشلي

* - محاضرة بعنوان : الحب في شعر الجزري (١٥٦٨ - ١٦٤٠) م

في إطار التعاون القائم بين اللجنة الثقافية التابعة لمنظمة حزبنا في مدينة القامشلي والأستاذ الناقد خالد جميل محمد، ألقى المذكور محاضرة بعنوان الحب في شعر الجزري بتاريخ ٢٧/١/٢٠٠٦ حضرها أكثر من خمسون شخصاً من معجبي ومحبي شعر الجزري.

بدأت المحاضرة بالنشيد القومي الكردي (ey reqib) ثم رحبت إحدى الرفيقات باسم الحزب بالحضور والمحاضر ، بعدها ألقى قصيدة شعرية للشاعر الجزري ، من ثم قدم أحد الرفاق المحاضر للحضور ذكراً معاناته الوظيفية ووقف على بعض مؤلفاته المطبوعة والغير المطبوعة حيث قال: هذه المحاضرة جزء من كتاب تحت الطبع، يتناول فيها الكاتب (الحب، الجمال، السكر، الشطح، المعرفة) عند ملاي جزيري ثم أفسح المجال للمحاضر بإلقاء محاضرته حيث بدأ بنبذة مختصرة عن حياة الجزري، وانتقل إلى المحور الأساسي الذي شغل حيزاً كبيراً ومكانة رفيعة في شعر الجزري، لم يشغله موضوع آخر، فقد أصبح الحب محوراً تدور حوله أغراضاً كثيرة، وأطروحات وثيقة الصلة بمذهبه باعتباره شاعراً متصوفاً، حيث أصبح الحب تحقيقاً وجدانياً وجمالياً وشعرياً لتوقه إلى الهوة الفاصلة بينه (الشاعر) بصفته محباً وبين الله بصفته محبوباً، حيث فلسف هذا الموضوع تكريساً للقاعدة التي بنى عليها مذهبه في الحب فقد جعله علّة الكون التي يتوقف عليها وجوده كما جعله المبدأ الأول وأصل ومصدر الوجود والخلق كما جعل الجزري الحب الإنساني مرحلة أولى للحب الإلهي الذي يبلغ في أعلى درجاته بين المحب والمحبوب، كما يشير إلى الوحدة الروحانية بينهما في نور الذات الإلهية فالذات واحدة لكن الروحين نجمتان في فلكها ثم بين العلاقة وبين حسن الحق وحب الخلق أي بين ما يصطلح عليه في الصوفية بالحب والجمال بوصفهما متلازمين في الوجود الأزلي السابق على كل الوجود. ثم استعرض أنواع الحب

إذا كنا نلزم المتعهدين على تنفيذ مثل هكذا مشروع خلال ثلاثة أشهر ونفرض عليه غرامات عن كل يوم تأخير فلما لا يتم محاسبة القطاع العام وفرض غرامات مالية عن هذا التأخير...؟!.

لو نطق حجر الأساس

لمشفى عفرين الوطني...!!

منذ أكثر من سنتين قام وزير الصحة بوضع حجر الأساس لبناء مشفى وطني في مدينة عفرين بعد أن تم استملاك قطعة أرض لهذه الغاية استمرت عدة سنوات بسبب الاختلاف على موقعها ، إلا أن أعمال البناء والتشييد لم يبدأ حتى تاريخه ... فهل كان وضع حجر الأساس هو لسد أفواه المواطنين المطالبين بإنشاء مشفى في مدينة عفرين...؟!.

هل وُضع هذا الحجر لإسكات المطالبين الذين تحدثوا وأحوا على بناء هذا المشفى في محافل كثيرة ولأجله رُفعت توصيات إلى مجلس الشعب...؟!.

متى سيتم البدء بأعمال البناء ... ومتى سيتم استقبال المرضى...؟!.

ماذا سيقول هذا الحجر لو نطق يوماً...؟!.

سوبر ستار كردي الثاني

في جو فني ساهر وعلى الألحان العذبة التي عُرفت على أوتار ذهبية أقيم بتاريخ ٢٠٠٦/٢/٢ في مقصف (فور سيزين - الفصول الأربعة) بمدينة حلب سوبر ستار الأغنية الكردية بمشاركة العديد من الهواة والمتسابقين الكرد وحضور عدد من الفنانين العرب الذين تم اختيار بعضهم في لجنة التحكيم ، حيث شارك في هذه السهرة حوالي سبعة متسابقين فاز فيها كلا من الصوتين الواعدين (هيفين وسليمان) كما تم تكريم الطفل المعجزة الواعد (جوان) الذي أدهش الحضور بأدائه من خلال تقديمه وصلة غنائية (كردية وتركية) .

ولم يكن الفلكلور الكردي غائباً عن هذا التكريم فقد تم تكريم الفنان الكردي الشعبي محمد علي تجو تقديراً لمسيرته الطويلة مع الفن والفلكلور الكردي . ناهيك عن مشاركة كلا من المطربين (خبات طيفور، عبدو محمد) كضيوف شرف .

الجدير ذكره أنّ هذه الأنشطة تتم بجهود عريف الحفل الفنان علي شيار .

نتمنى لمثل هذه الأنشطة والقائمين عليها التوفيق والنجاح..كما نتمنى أن تتم التغطية الإعلامية

والانتهازية والأناثية الحزبية الضيقة، وكيفية اتخاذ القرار الصائب والصحيح للوصول إلى الهدف المنشود، إلى مجتمع معاف خال من الإقصاء والغاء الآخر المختلف. وفي النهاية أفسح المجال لمداخلات وأسئلة الحضور والتي أغنت الندوتين وشكلتا جواً من المناقشات الجادة.

هل ستكفي الخطط الخمسية المتلاحقة لإتمام

مشروع توسيع طريق حلب - عفرين...؟!.

يعتبر طريق حلب - عفرين من الطرق الهامة في محافظة حلب فهو عبارة عن طريق دولي يربط بين سوريا وتركيا عن طريق باب السلامة (كلس) يمتد على مسافة (٦٠ كم) ، وهو طريق ترانزيت ، إضافة إلى أنّه يربط محافظة حلب بثلاث مناطق كبيرة (عفرين ، جبل سمعان ، اعزاز) وأكثر من أحد عشر ناحية ، كما أنّه يسير عليها أكثر من (١٥٠٠) سيارة نقل الركاب (ميكروباص) إضافة إلى سيارات الشحن الثقيلة (قاطرات مقطورة) والبولمانات ، إلا أنّ هذا الطريق ورغم مرور أكثر من ثلاث سنوات على بدء أعمال التوسيع وتحويله إلى طريق أوتستراد ولأجل ذلك خُصصت الميزانية المالية لها لإستملاك الأراضي على جانبي الطرق إلا أنّه لم يتم تنفيذ سوى (١٢ كم) أي حوالي ٢٠% من المشروع ، ناهيك عن الحوادث الكثيرة التي تحصل عليه فلا يمر يوماً إلا ونسمع عن حادث على هذا الطريق ناتج عن السرعة الزائدة وسوء الطريق ، أمام هذا الواقع السيء نتساءل :

إذا كانت الميزانية المخصصة لهذا الطريق إضافة إلى انتهاء إجراءات وعمليات الاستملاك فما هي العقبات التي تعترضها للإنتهاء من هذا المشروع...؟!.

ألم تضع الجهات المعنية برنامج زمني لتنفيذ هذه الأعمال أم أنّ المشاريع والخطط في بلدنا توضع بدون جدول زمني...؟!.

إذا كانت ثلاث سنوات أُستغرقت لتنفيذ ٢٠% من الطريق فهذا يعني أنّ هذا الطريق يحتاج إلى (٢٠) سنة ولا نعتقد أنّه يوجد طريق في بلدنا يستمر (٢٠) سنة بدون صيانة وبالتالي يلزمنا إجراء (٥) صيانات له قبل الإنتهاء من المشروع...؟!.

ومن جهة أخرى المعروف دولياً أنّ الطريق الدولي يحتاج إلى لوحات وشاخصات طرقية دولية غير تقليدية فكم سنة سوف نرى مثل هذه اللوحات على هذا الطريق...؟! أمام هكذا حالة نقول إذا كان القطاع العام غير قادر على تنفيذ طريق بمسافة (٦٠ كم) خلال ثلاث سنوات فأى قطاع هذا...؟!.

من إن هذه القرارات والممارسات ، لا تصب في مصلحة الوطن ولا المواطن وإن أصحابها يصرون السير في هذا الاتجاه وخاصة في هذه الظروف الحساسة والعصيبة التي تمر بها المنطقة والعالم.

بلديات أم مهزليات..؟

إن بناء البلديات في كثير من القرى والأرياف هي مظهر من مظاهر الحضارة والتقدم والرفق، لأن المهام الرئيسية المترتبة عليها بوجه عام هي تنظيم الأرياف والقرى، وفتح الشوارع وترقيتها وتشديد الحدائق العامة وبناء الجسور والعبارات، لدرء خطر الفيضانات، وربط القرى ببعضها، ولكنه من المؤسف انه يتم تعيين رؤساء أغلبية هذه البلديات يشكل مزاجي، وليس وفق ما يمتلكونها من إمكانيات وخبرات فنية أو حتى المعرفة في مجالات التنظيم والبناء والأعمال والتخطيط، لكنهم عينوا كونهم ينتمون إلى حزب البعث، وبدورهم قام معظم هؤلاء المعينين بتعيين محاسبين على شاكلتهم لتغطية أخطائهم وسرقاتهم، وخاصة الرشاوي التي تقدم لهم من قبل المتعهدين والمقاولين حتى ولو كانت على حساب الشروط الفنية للمشاريع.

رسالة فرقة ميديا للفلكور الكردي

إلى مؤسسة سما للثقافة والفنون في دبي

تحية أخوية وبعد...

بداية اسمحوا لنا أن نقتبس من شعاركم لنقول: باسم الثقافة والتأخي والسلام. إننا في الوقت الذي نتوجه بالشكر لمؤسسة (سما) للثقافة والفنون على دعوتنا لهذا الملثقى الثقافي، ننتهز الفرصة لنؤكد على ضرورة الحوار الثقافي والفني الكردي العربي لبناء جسور التواصل والاستفادة المتبادلة وبالتالي الإبداع والارتقاء بمستوى فننا إلى الدرجة المرجوة.

أيها الأخوة، إننا في فرقة ميديا للفلكور الكردي كما الفرق الكردية الأخرى في سوريا، نعاني مشاكل وعقبات عدة تعيق أحياء وتطوير فننا وفلكورنا، ويمكن تحديد بعضها، كالمضايقات المستمرة من قبل أجهزة الدولة لعناصر الفرقة، وعدم السماح لنا باستخدام الأماكن المخصصة كالمراكز الثقافية والصالات، لممارسة نشاطاتنا فنضطر لاستخدام الغرف الصغيرة للبروفات والأماكن الضيقة والمظلمة أحياناً للعروض، مما يفقد أي عمل فني قيمته الفنية وأسباب أخرى عديدة لا يمكن حصرها الآن.

مرة أخرى نتوجه بالشكر لمؤسسة (سما) للثقافة والفنون على إتاحة هذه الفرصة لنا، مع تمنياتنا لملتقاكم النجاح والتوفيق لما يحققه من دفع للحركة الثقافية والفنية، أملين منكم الاستمرارية في نشاطاتكم المفيدة والابجابية.

الهيئة الإدارية لفرقة ميديا للفلكور الكردي في سوريا

الملائمة لمثل هذه الأنشطة من خلال مشاركة المجالات والصحف الكردية وأن تتقلها وتبثها الفضائيات الكردية والعربية معاً ، فالأكراد هم جزء من النسيج الوطني السوري وبالتالي يجب أن تلقى أنشطتهم الرعاية والتغطية المناسبين

من نشاطات منظمة حزبنا في ديريك

* - من خلال النشاطات التي تقوم بها منظمة حزبنا في مدينة ديريك تم تخريج عدة دورات تعليمية بلغة الأم، حيث نال فيها الناجحون شهادات تخرج الدورة المذكورة، وأيضاً تم توزيع الهدايا الرمزية على المتفوقين منهم.

* - في إطار التعاون والتنسيق والأعمال المشتركة واللقاءات الدورية المستمرة حتى الآن بين منظمة حزبنا ومنظمة "البارتي" جناح التحالف الكردي في مناطق ديريك وتربسي بخصيص المشروع الوحدوي، وتلبية لمتطلبات المرحلة وطموحات شعبنا الكردي في سوريا.

* - أقامت منظمة حزبنا في مناطق ديريك وتربسي عدة ندوات، وكان الحديث يدور في جميع هذه الندوات حول مستجدات الوضع الراهن في المنطقة والعالم ومدى انعكاسها على حركة شعبنا الكردي. وقد نالت هذه الندوات قبول ورضى الجماهير الكردية.

الحيطان دفاتر المجانين...؟؟!!

بين فترة وأخرى وخاصة في مدينة ديريك تظهر كتابات وشعارات غريبة وواهية على جدران المدارس والجموع والشوارع الرئيسية، هذه الشعارات بعيدة كل البعد عن عادات وتقاليد الأكراد وحركتهم السياسية، وإنما تخدم مصالح الشوفينيين والعنصريين، وإن الهدف من هذه الشعارات هو التشكيك في وطنية الأكراد وإخلاقهم لبلدهم ليس إلا...؟؟!!

قضية الجنسية والمفاجئات المستمرة..؟!

يصر النظام البعثي على قراءة الوقع الراهن قراءة خاطئة في ظل المستجدات التي تطرأ على الساحة الدولية والإقليمية المحيطة بسوريا.

فبعد إطلاق الوعود الكثيرة وعلى أعلى المستويات حول وضع الأكراد المجردين من الجنسية نتيجة الإحصاء العنصري السيئ الصيت لعام ١٩٦٢ فكان من نتاج إحدى هذه الوعود مفاجئة حاملي الشهادات الجامعية من المجردين من الجنسية والذين كانوا يعينون كمكلفين وبعقد سنوي مع وزارة التربية يسمح لهم بموجبه الحق بالتدريس في المدارس والثانويات، بالألا تستقبل طلباتهم في بداية هذه السنة الدراسية، وبالتالي لا يحق لهم التعيين وممارسة اختصاصهم سوى الأعمال التي لا تتناسب ومؤهلاتهم العلمية.