

بطاقة تعزية

في ظهيرة يوم السبت المصادف ٥ آب ٢٠٠٦ وبحضور حشد غفير من أبناء منطقة عفرين جرت مراسم دفن جثامين ثلاثة وعشرون مواطناً كردياً في مقبرة مدينة جنديرس كانوا قد سقطوا ضحايا شهداء جراء القصف الهمجى للطيران الحربى الإسرائيلى على الحدود السورية اللبناية . وكان قد حضر مراسم الدفن العديد من المسؤولين الرسميين من بينهم محافظ حلب ومفتى الجمهورية، كما وشارك مسؤولون ووفود من منظمات حزب الوحدة الديمقراطي الكردى فى سوريا تلك المراسم حيث قدموا التعازى باسم الحزب إلى ذوى الضحايا الشهداء.

إننا فى اللجنة السياسية للحزب نتقدم بأصدق التعازى إلى أسر الضحايا وجميع أقربائهم وأصدقائهم متمنين لهم الصبر والسلوان .

وفيما يلي أسماء أولئك الضحايا الشهداء الذين دفنوا فى مقبرة جنديرس -منطقة عفرين - محافظة حلب:

- ١- ألماس بريم بنت محمد - قرية أرندة - شيخ الحديد
- ٢- أسعد سيديو - أرندة
- ٣- شكري وقاص - أرندة
- ٤- رشيد عزت معدان - أرندة
- ٥- عزيزة عزت معدان - أرندة
- ٦- روجين حسن - أرندة
- ٧- فريد حسن - أرندة
- ٨- آيتان بكر - أرندة
- ٩- حنان عثمان بن شيخ حيدر - قرية جولاقا
- ١٠- عبد الرحمن بكر بن أحمد جميل هورو - جولاقا
- ١١- محمد عبدو عليكو - قرية معمل أوشاغي
- ١٢- محمد محمد عليكو - معمل أوشاغي
- ١٣- مزكين وقاص - قرية بازيانلي
- ١٤- عوفة وقاص - بازيانلي
- ١٥- نضال عبد الرحمن يعقوب - قرية بركا
- ١٦- محمد يعقوب بن عبد الرحمن - بركا
- ١٧- حسن عيوش بن جميل - قرية شكنكا
- ١٨- رشيد عيوش بن نشأت - شكنكا
- ١٩- مصطفى عيوش بن نشأت - شكنكا
- ٢٠- محمد خمسين - جنديرس
- ٢١- حسين رشيد - جنديرس
- ٢٢- وحيد شيخو - قرية حمشلك
- ٢٣- محمد عثمان بن محمد - قرية ترموشا

٢٠٠٦/٨/٥

اللجنة السياسية

لحزب الوحدة الديمقراطي الكردى فى سوريا (يكيتى)

أخبار الأمسيات
الكردية فى دمشق

بتاريخ ٣٠ حزيران ٢٠٠٦ ، أحيا الشاعر هوشنك أوسى (Ho\eng Os) الأمسية السادسة والأربعين ، وذلك من خلال عرض ديوانه المعنون بـ (dara sawêrên tî) - شجرة الخيالات (الظامنة) ، وقد أصبحت الأمسية على شكل ندوة حوارية ، أدارها القاص رشاد شرف ، وشارك فيها الكاتب والشاعر عمر كوجرى والشاعر رشيد بر آفى والشاعر عيدي جاجو بثلاث مداخلات مكتوبة غلب عليها طابع النقد . بعدها قام الشاعر هوشنك أوسى بتقديم الشكر للجنة المشرفة على الأمسيات وكذلك شكر أصحاب المداخلات وبيّن أنه متفق معهم فى بعض الانتقادات وكذلك أثنى على الحضور اللذين أغنوا الأمسية بأسئلتهم وملاحظاتهم. وفى الختام قام مدير الجلسة باختتام الأمسية بباقية من قصائد الشاعر هوشنك أوسى.

الدكتورة نجاح العطار
تلتقى بوفد من المثقفين الكرد

بتاريخ ٦ تموز ٢٠٠٦ التقت السيدة نجاح العطار نائب الرئيس السوري فى دمشق بوفد من المثقفين الكرد المؤلف من السادة : د . سريست نبي ، د . فاروق اسماعيل، د. آزاد حموتو، د. محمد علي عيدي، د.ميديا محمود ، والأساتذة عبد الرزاق أوسى، صالح بوزان، علي جزيري، إبراهيم اليوسف، خالد جميل محمد، خوشناف حمو، أحمد اسماعيل اسماعيل، ديا جوان . و قد جرى فى اللقاء النقاش حول واقع الثقافة الوطنية السورية ، كما عرض الوفد مظاهر الثقافة الكردية وصورة عن واقع التعامل الرسمي مع الثقافة الكردية ، وقدم بعض المقترحات بهذا الشأن .

وهنا يتبادر إلى الذهن سؤال مهم ؟ وهو هل بدأت السلطة السورية بتلمس وجود واقع قومى ثانية فى البلاد هي - القومية الكردية - التى لها خصوصيتها الثقافية والاجتماعية والسياسية ، وكذلك هل بدأت بضرورة الاعتراف بالتنوع القومى والثقافى والسياسى ؟ فإذا كان الأمر كذلك ،

بشؤون الفن وشجونه، تم تقديم محاضرة حول تطور الأغنية الكردية في الجزيرة السورية. في البداية تم الترحيب بالحضور وبالمحاضر من قبل (bave helbest) مسؤول اللجنة المنظمة لهذه المحاضرة، ومن ثم ألقى الفنان (سعد فرسو) رئيس اتحاد فناني الكرد بتاريخ ١٣ / ٧ / ٢٠٠٦ محاضرة بعنوان : (تطور الأغنية الكردية في الجزيرة السورية) استعرض خلالها تعريف الفولكلور المختلفة الخرافية و الحديثة، ثم انتقل إلى الأغنية الفولكلورية وهي (قصيدة غنائية ملحنة) مجهولة المنشأ ظهرت بين أناس أميين في الأزمان الماضية وهي غنائية في جوهرها، تتناول موضوعات بطريقة جادة ويظهر في بعضها مرارة الحياة و قسوتها و انفعالاتها وأسلوبها البسيط والنظم فيها لا يكون صحيحا في العادة. ثم تطرق المحاضر إلى أنواع الأغنية الفولكلورية ومنها :

- أغنية الوداع- الحوار بين الرجل والمرأة -
أغاني الحب والعشق - أغاني الشكوى والجنائزية
- أغاني النسيج والغزل تغنيها النساء وهن جالسات أمام الأنوال - أغاني الطحن بالرحى -
- أغاني المهدي... الخ. ثم تطرق إلى أهم رواد الأغنية الفولكلورية في الجزيرة وذكر بعضهم (دمر علي- سلو كورو- رفعت داري - كربييت خاجو - رمضان هرميسي - عبدلو - عمري كوجر- عبدالرزاق جروي) و آخرون .
ومن الفنانين الذين خدموا (النمط الراقص) من الفولكلور : (يوسف جليبي- حزني أبو عادل - عبدو علاني - شفيق أبو رعد - محمد كني -) وآخرون كانت هذه الأغاني بسيطة تؤدي في المناسبات والأعراس.

وأشار المحاضر إلى فترة السبعينات وبالأخص صعود نجم الفنان الكبير الراحل محمد شيخو حيث الأغنية القومية التي عاصرت النكسات (ده يك ازار- أي فلك بو ته دنالم) وبرز الفنان محمد علي شاكر كأول ملحن يتحرر من الأسلوب الفلكلوري إذ استخدم الدولاب والمقدمة الموسيقية ثم الأغنية المقدمة ثم الغناء ضمن اللون الواحد، ثم استخدم أكثر من إيقاع واحد كأغنية (زينيبي).

وبعد الانتهاء من المحاضرة ومن أسئلة ومدخلات الحضور قدم المحاضر الفنان (سعد فرسو) بعض مقاطع موسيقية متنوعة حيث أفرح

نقول أنها بادرة خير ، عملا بالمقولة الشعبية " أن تأتي متأخرا خير من أن لا تأتي " .

ولكن ما يثير الانتباه في هذه اللقاءات المراثونية للسيدة العطار ، شكلها وأسلوب إنتقائها ، وكذلك وعودها التي لا تخرج من دائرة الوجود السابقة لعدد من المسؤولين في القيادة السورية.

فإذا لم تكن هذه المحاولات (حق يراد به باطل) ، لماذا لا تفتح القيادة السورية حواراً مباشراً مع الحركة الكردية الممثل الشرعي للشعب الكردي ، والتي تستطيع أن تضع النقاط على الحروف في كل ما يخص إيجاد حل ديمقراطي عادل للقضية الكردية في سوريا .

إطلاق سراح آخر معتقل من معتقلي تظاهرة الأطفال الكرد

بتاريخ ٢٣ تموز ٢٠٠٦ ، تم في دمشق إطلاق سراح طالب الصحافة الاستاذ مسعود حميد الذي اعتقل ضمن مجموعة طلاب الجامعة ممن قاموا بمناسبة عيد الطفل العالمي ٢٠٠٣ بمرافقة الأطفال الكرد في دمشق الذين وجهوا رسالة الى منظمة اليونسيف يبينون فيها مدى معاناتهم الاستثنائية في سوريا ، وهم في مستهل القرن الحادي والعشرين وتم اعتقال هؤلاء جميعا انذاك في ٢٥ -٦-٢٠٠٣ ، بعد أن حاولوا منع قوات حفظ النظام من ضرب هؤلاء الأطفال في عيدهم ، وكان السيد مسعود قد اعتقل بدوره في تاريخ ٢٤-٧-٢٠٠٣ بتهمة قيامه بتصوير تظاهرة الأطفال السلمية أمام مقر منظمة اليونسيف في دمشق ، وبعد مسعود حميد - وهو اسمه الصحيح - قد أتم مدة الحكم عليه وهي ثلاث سنوات، وعاش ظروفًا صعبة في معتقله، من بينها انه عاش في إحدى الزنزانات المنفردة رغم إصابته بالديسك و تعرض عينيه للأذى في هذه الفترة ، والجدير بالذكر أن السيد مسعود الذي حصل على جائزة صحفيين بلا حدود في العام ٢٠٠٥ اعتقل في حرم الجامعة بينما كان في قاعة امتحانية ، يستعد لتقديم إحدى مواد المقررة.

مراحل تطور الأغنية الكردية في الجزيرة

بدعوة من اللجنة الثقافية لمنظمة حزبنا في القامشلي واستمرارا لنشاطها الثقافي المتنوع وبحضور نخبة من المثقفين والفنانين والمهتمين

المثال لا الحصر الأزمة الاقتصادية والفساد المستشري على قدم وساق.

وتم توقيفه بطريقة غير قانونية دون أية مذكرة توقيف رسمية صادرة عن جهة قضائية بشكل قانوني.

والجدير بالذكر أن " أبو حميد " طاعن في السن ويعاني من مرض السكري والديسك.

وهو معروف من قبل أبناء منطقته بالوطنية والنزاهة والإخلاص.

نطالب بإطلاق سراحه وسراح جميع معتقلي الرأي في سجون البلاد، ووضع حد نهائي لهذه الاعتقالات العشوائية وغير القانونية بحق المواطنين.

مهدي حاج عبدو في ذمة الله



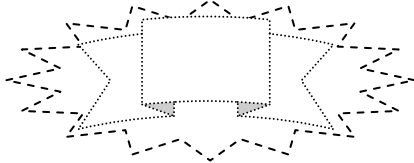
مهدي حاج عبدو

توفي الشخصية الوطنية والاجتماعية مهدي حاج عبدو في ١٠-٧-٢٠٠٦ اثر مرض عضال، وهو احد المناضلين القدامى في صفوف الحركة الوطنية الكردية في سوريا و من مواليد عامودا ١٩٣٤ .

تعرض للاعتقال والسجن مرات عديدة نتيجة لنضاله ومواقفه المخلصة تجاه قضية شعبه المضطهد. كان مؤمنا بالقضية الكردية وأهدافها المشروعة في سورية حيث ناضل في سبيلها في أحلك الظروف وكان مثالا يحتذى به في الوطنية والصدق والمثابرة.

نتقدم بأحر التعازي القلبية إلى ذوي الفقيد وأهله وأصدقائه سائلين المولى أن يسكنه فسيح جنانه وأن يلهم ذوي الصبر والسلوان.

وإنا لله وإنا إليه راجعون.



الجميع بأسلوبه الفني السلس والمتمكن، وكانت المحاضرة محل اهتمام و ارتياح لدى الجميع.

الطالب المفصول دراسيا يحصل على علامات متميزة

الطالب شيار عبدالله كولو من طلاب الأحرار والذي نال ٢٢٦ علامة عدا علامة الديانة في هذه السنة والمفصول دراسيا من المدرسة منذ كان طالبا في الصف العاشر وذلك لأسباب سياسية وبموجب وصفات أمنية جاهزة كالتهم التالية : الانتماء إلى " منظمة غير مشروعة، محاولة فصل جزء من الأراضي السورية وضمه إلى دولة أجنبية، وخطر على أمن الدولة... الخ ".مما لا شك فيه، بات معروفا لدى القاصي والداني إن التعليم حق أساسي من حقوق المواطنة، لا هو قابل للتصرف ولا هو يحتمل التمييز بسبب الجنس أو المال والثروة أو الانتماء السياسي أو الديني أو القومي، فلا خصوصية للتعليم، ولا مجال لتعليم للفقراء وآخر للأغنياء بل تعليم عمومي للجميع، إلزامي، مجاني في كافة مراحلها، محوره العلم والمعرفة، والقضاء على آفة الأمية وخلق مواطن متعلم، منقّف، مكتسب لإنجازات الإنسانية في مجال المعرفة، ولا يمكن تحقيق هذا الهدف إلا إذا التزمت الدولة بواجباتها تجاه أفراد المجتمع ووفرت لهم المستلزمات الضرورية لذلك من إطارات وتجهيزات ومناخ من الحرية والديمقراطية.

إن فصل الطالب شيار عبدالله كولو مخالفة لمبادئ حقوق الإنسان وخاصة الاتفاقيتين الدوليتين الخاصتين بالحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والثقافية واللتين وقعت والتزمت سوريا بهما. ميروك للطالب شيار على هذا الجهد المتميز والملفت للنظر.

لا تزال الشخصية الوطنية الكردية السيد عبد الرحمن الولو معتقلاً

قام فرع الأمن السياسي بالحسكة في ١٩ / ٦ / ٢٠٠٦ باستدعاء الشخصية الوطنية الكردية السيد عبدالرحمن خلف الولو وهو من أهالي وسكان الدرباسية ومن قرية " بركفري "، ومن ثم توقيفه وإحالته إلى فرع الفجاء للأمن السياسي بدمشق، لمجرد مشاركته في إجراء مصالحة اجتماعية، وإبداء رأيه في الشأن الوطني العام وعلى سبيل