

بيان

إن إعلان دمشق إذ يؤكد على رفضه لمبدأ اللجوء للاغتتيال السياسي فإنه يدين بشده العملية الإجرامية التي اغتالت الوزير اللبناني ببيير أمين الجميل ويحذر من تبعاتها الخطيرة على لبنان ككل في هذا الظرف الحساس الذي يمر به.

أن استمرار مسلسل الاغتتيال السياسي في لبنان يؤكد مدى الاستهداف الذي يتعرض له هذا البلد، لما تمثله قوته وتعايشه ووحدته الوطنية وديمقراطيته من نقبض للاستبداد وللمشروع الصهيوني على حد سواء، لذلك فإن الإعلان يشجب بقوة أي تدخل خارجي في الشؤون اللبنانية الداخلية ويتمنى على القوى اللبنانية كافة تقوية الفرصة على أعداء لبنان والمتربصين به لأن الوزير والنائب ببيير أمين الجميل قد يكون الضحية الأولى في حرب أهلية مدمرة وإدانة جريمة الاغتتيال النكراء لن تكون كافية لإخراج لبنان المجتمع والدولة من عنق الزجاجة الذي دخله بعد التطورات السياسية الأخيرة فواقع الحال يستدعي ضبط النفس وعقلنة السياسة والتطورات والعودة السريعة لطاولة الحوار، من اجل إزالة الاحتقان وحصر الخلافات والوصول إلى تسوية سياسية مرضية لجميع الأطراف ولمصلحة لبنان واللبنانيين، والكف عن التصعيد إلى مستويات قد يصعب الرجوع عنها والتحكم بمساراتها بما قد يعطي أية جهة معادية للبنان إمكانية تفجير الوضع الذي يمكن أن يودي بالوطن كله. ويدعو اللبنانيين أينما كانت مواقعهم تغليب المصلحة الوطنية اللبنانية العليا على كل المصالح، وإخراج لبنان من دائرة الصراعات الإقليمية والدولية، وحل أزيماته بروح وطنية توافقية، طالما نجح اللبنانيون في مراحل سابقة في إنجاز ذلك.

نتقدم بأحر التعازي لأسرة الشهيد وللشعب اللبناني الشقيق.

لجنة المتابعة والتنسيق لإعلان دمشق
مكتب الأمانة

النظافة..... عنوان الحضارة

مداخل المدن، والبلدات أو أي تجمع سكني عنوان حضارتها، ونظافتها لذلك الزائر لأي مدينة، بلدة، يشاهد في مدخلها الزينة والأقواس المزدانة والأشجار وعبارات الترحيب.....

إلا في بلدنا الحبيب سوريا... فإن مداخل المدن والبلدات مزينة بأكوام القمامة على جانبي المداخل بمسافات... لهذا فأينما صادفت أكوام القمامة على الطريق وأنت مسافر... فأعلم أنك قريب من تجمع سكني..مدينة..بلدة..ومدينة العشق قاملشي ملتزمة بهذه القاعدة بشكل صارخ فمدخلها ينذر وجود أشجار فيها بل أصبح مكبا للقمامة والرائحة الكريهة تفوح منها نتيجة تفسخها بحكم الزمن الطويل وخاصة مدخلها الغربي مما يضطر أصحاب النقل العام أو الخاص القادمين أو المغادرين الإسراع بغلق النوافذ قبل الوصول إلى المداخل لتجنب استنشاق الروائح.. أما البوابة التركية فتستقبل القادم بأكوام القمامة على طرفي نهر **جقق** القادم من تركيا والممتلئ بمياه الصرف الصحي لمدينة نصيبين التركية وقد أصبح النهر مكبا للقمامة وتفوح منه الروائح الكريهة إضافة لروائح مياهه الأسنة، أما الطريق الآخر المار من سوق الجزارين إلى مركز المدينة يعج ببقايا الذبائح وأسراب الذباب المتجمعة على الذبائح المكشوفة... فيا له من استقبال

ووجه حضاري للقادمين !!!!!

إن ما يحز في النفس ويذم الفؤاد هو ندرة وجود حاويات القمامة في مركز المدينة وحتى الأحياء.. كأن البلدية لم تسمع بهذا الاختراع المعجزة... لذلك ترى القمامة متناثرة في أغلب الشوارع..أو مكومة في زاوية مهملة والمثال الساطع على ذلك الجهة الغربية لمدينة الشباب. هذا الصرح الحضاري الذي يستقبل الضيوف في مدينة العشق .

أما إذا جادت السماء بالمطر فإن الشوارع تعوم بالمياه لأن المنافذ المطرية للصرف الصحي قد تتاستها البلدية...أو ليس لها علم بهذا الاختراع !!!!!

وخير مثال على ذلك دوار الهلالية الذي يصعب على المواصلات المرور منها أثناء المطر. أما الحديث عن ترحيل القمامة من الأحياء ذو شجون.... لهذا يقوم الكثير من الأهالي بترحيل قماماتهم خارج المدينة ويرمونها في المداخل بوسائلهم الخاصة، وأحيانا يرمونها في الزوايا المهملة والتي تصبح مصدرا للروائح والأوبئة في الحي .

إن الوضع المزري الذي تعيشه مدينة العشق قاملشي من ناحية النظافة تقع مسؤوليتها في الأساس على عاتق البلدية المغيبة عن الخدمات ولكن يتحمل المواطن قسطا من المسؤولية حيث من أبسط قواعد النظافة وضع القمامة في أكياس خاصة مغلقة وفي أماكن محددة وليس رميها على قارعة الطريق أو في الزوايا المهملة من الحي أو السوق وأيضا الاهتمام بنظافة مداخل المحال التجارية والبنائيات، والاهتمام

* - بمناسبة مرور / ٤٦ / عاماً

على حريق سينما عامودا

بمبادرة من منظمة حزبنا في عامودا ومنظمة حزب (البارتي) الحليف لإحياء ذكرى شهداء سينما عامودا، تمت دعوة منظمات الأحزاب الكردية في عامودا لإحياء هذه الذكرى، واتفقت جميع المنظمات المجتمعة على النقاط التالية :

- وضع أكاليل من الزهور على النصب التذكاري لشهداء سينما عامودا.

- حث الجماهير على إضاءة الشموع على أرصفة الشوارع وأمام المنازل والمحلات في تمام الساعة السادسة مساءً حيث هي ساعة نشوب الحريق في السينما. وفي تمام الساعة الثالثة قام وفد من منظمات أحزاب الجبهة والتحالف الكرديين بوضع أكاليل من الزهور على النصب التذكاري لشهداء سينما عامودا وسط تواجد امني.

وبعدها بعدة أيام وتخليداً لهذه الذكرى قامت منظمات الحزبين المذكورين بعقد ندوة ثقافية للباحث واللغوي الكردي الأستاذ دحام عبدالفتاح حول اللغة الكردية، ومشاكل توحيد لغة الكتابة، حيث أغنى الحاضرين الندوة بمدخلاتهم وملاحظاتهم القيمة.

من نشاطات منظمة حزبنا في مدينة الحسكة

#- أقامت منظمة حزبنا في مدينة الحسكة أمسية مسرحية للكاتبين (فيصل قاسم وباقي روند) بدأ مقدم الأمسية بكلمة ترحيبية بالحضور والكاتبين، وبعدها بدأ الكاتب فيصل قاسم بقراءة نصه المسرحي والذي أهداها إلى روح الشهيد الدكتور نور الدين زازا، لم له من بصمات واضحة في المبادرات الثقافية بعنوان: (ثلاث حكايات من المثلث)، والمثلث المقصود هو المنطقة المحصورة برؤوس المثلث (الحسكة - القامشلي - عامودا)، يتوغل النص في لوج الشخصية قبل تشكل الأحزاب الكردية في الخمسينيات من القرن الماضي (العشرين) وقوفاً إلى تخوم ٢٠٠٦، مروراً بأحداث القامشلي ٢٠٠٤، يفسي فيه الفراغ الفكري القومي الكردي ومراوحة الناس في تيهها اليومي القطيعي دون الاستفادة مما حدث في القامشلي والذي كان وبالإمكان تعميقه وتفعيله على مستوى التأمل الفكري قبل النضالي، تلاه الكاتب (بافي روند) بقراءة مسرحيته وبلغته الأم firoskere (derewan) أو (derew firos) أي بائع الأكاذيب والذي تناول بأسلوبه التهكمي السافر المعروف عن حالة الأنظمة المستبدة وتحويلها لمفردات ومتاجرتها لسلع أصبحت كطوقس يومية للفرد في محاولة منها لتميع الشارع وإبعادهم عن المسائل الجوهرية وتجبيرهم خدمة لمصالحهم الذاتية مع إياحة كافة

بحديقة البناية... هذا واجب كل مواطن غيور على حيه ومدينته وصحته .

أما البلدية فعليها تأمين العدد الكافي من الوسائط لترحيل القمامة وتغطية الجرارات الموجودة التي تقوم بترحيل القمامة لأنها في حالتها الراهنة توسخ أكثر من أن تتظف حيث تتطاير القمامة منها وهي سائرة . كما عليها تأمين الحاويات لكل الأحياء والمراكز.... وتعزيل مجرى النهر من القمامة ومن ثم تغطيته في وسط المدينة وبهذا تتخلص المدينة من الرائحة وتتجنب رمي القمامة فيها وتستفيد من سطحها أسوة بمدينة عامودا وما فعلته بواديها المار من وسط المدينة..... وتنظيف مداخل المدينة وتشجيرها وترتيبها بأقواس .
فلنعمل جميعاً من أجل مدينة نظيفة تليق بسمعة ومكانة مدينتنا .

أمسية ثقافية تكريمية

أقامت اللجنة الثقافية لحزبنا في مدينة القامشلي أمسية احتفالية، بمناسبة مرور عام على نشاطاتها الثقافية والأدبية والفنية، حيث حضر هذه الأمسية نخبة من الوجوه الثقافية الكردية، وتم عرض لمحة موجزة عن نشاطات اللجنة خلال الفترة المنصرمة من قبل (bave helbest)، وبعدها تم إعطاء المجال للحضور لتقديم ملاحظاتهم وانتقاداتهم لعمل اللجنة الثقافية خلال تلك الفترة، وبعدها ألقى الأستاذ (فهد) كلمة باسم الحزب شكر فيها الحضور على دعمهم ومساهماتهم لهذه اللجنة وتطرق أيضاً للعلاقة الجدلية بين المتقف والسياسي، حيث قال : (فهما تكن نقاط الاختلاف والتباعد بين المتقف والسياسي فإن كليهما بحاجة إلى الآخر في نهاية المطاف). وبعدها تم تكريم كل من السادة الذين ساهموا بمحاضراتهم في إحياء أمسياتها وهم كل من الأساتذة:

إبراهيم يوسف - دحام عبدالفتاح - سلمان بارودو - د. فاروق إسماعيل - د. آزاد علي - خالد محمد - حواس محمود - كوني رش - سعد فرسو - عدنان بشير - بافي شيرين...

واختتمت الأمسية بكلمة مؤثرة ألقاها (أبو شنو) مما ترك كلمته انطباعاً جيداً لدى الحضور بخصوص تشجيع روح المبادرة والتفائل بالعمل والنضال من أجل غد مشرق ومزدهر لشعبه وللشعرية بشكل عام.

معاناة بلدة (كركي لكي)

بلدة المعبدة (كركي لكي) التابعة لمنطقة المالكية (ديريك) والقريبة من حقول رميلان النفطية، والتي يبلغ عدد سكانها أكثر من ١٢٠٠٠ نسمة، وفيها أكثر من ٢٠٠٠ محل تجاري، ورغم التوسع السكاني الكثيف التي تشهده هذه البلدة منذ ثلاث سنوات الأخيرة، إلا إنها لم تلقي الدعم والاهتمام من قبل بلديتها، والتي أصبحت وبالأعلى عليها، بدلاً من تقديم الخدمات وتسهيل أمور ومعاملات المواطنين، حيث أصبح أكثرية موظفيها من أصحاب تجار عقارات وسماسرة يعيشون فساداً بمصير وحقوق الناس هنا وهناك.

أخبار الأمسيات

الكردية في دمشق

* - بتاريخ ٢٩ أيلول ٢٠٠٦ ، أحيا الكاتب الكردي رزو أوسي الأمسية التاسعة والأربعين بمحاضرة تحت عنوان: (التربية الإجتماعية الكردية القديمة للأطفال - xwedikirina - Zarokan di Civaka Kurdi ya kevnar de) ، في البداية قام مقدم الأمسية السيد عباس أوصمان (أبو جومرد) أحد أعضاء اللجنة المنظمة للأمسيات بتعريف المحاضر وأهم مساهماته في مجال الأدب الكردي . بعدها قام المحاضر بقراءة محاضراته المكتوبة باللغة الكردية ، والتي تضمنت شرحاً وافياً عن الألف باء " نوبهارا بجوكان " التي ألفها الشاعر الكردي المعروف " أحمد خاني " ، ومن ثم العديد من أقوال الأولين في تربية الأطفال وشرح مسهب عن تلك العبارات المنقولة . ومن ثم فتح باب المناقشة والحوار مع المحاضر الذي أبدى تجاوباً مميزاً وقدرة كبيرة على جذب انتباه الحضور ، كما أغنى بعض المشاركين الأمسية بمداخلاتهم وأسئلتهم ، فنالت الأمسية إعجاب الحضور .

* - في مساء يوم الجمعة الواقع في ٣ تشرين الثاني ٢٠٠٦ ، أحيا الحرفي الكردي محمد سليم ديركي (أبو دياب) الأمسية الخمسون من الأمسيات الكردية التي تعقد في دمشق شهرياً ، بحديث عن (بدايات العمل بالنول الكردي في دمشق) ، في بداية الأمسية قدم المحاضر إلى الحضور من قبل السيد عباس أوصمان (أبو جومرد) أحد أعضاء اللجنة المنظمة للأمسيات ، بعدها قام المحاضر بشرح مفصل عن النول

الطرق والأساليب حتى استعمال القبضة الأمنية إذا استدعت الضرورة من هذه الطقوس الكذب، الفساد الإداري والمالي، الرشاوة والمحسوبيات، القمع والإرهاب، وقد كان لأنيته وأهاته وطريقة إلقاء صور واضحة لمعاناة متجسدة حتى العظم، والذي قدمها بمفردات تثير الضحك والغبطة لقد كانت الكلمة التي تبعث السرور في شكلها تحمل في طياتها وبالقدر نفسه أيام كثيرة ومعاناة طويلة ولما تنته.

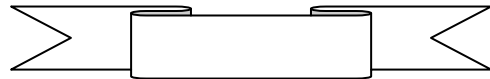
وقد حضر الأمسية نخبة من المثقفين والمهتمين، حيث كان لمداخلاتهم واستفساراتهم الجزء الأهم في إخراج النصين من الحيز المحصور للكتابة والسطور إلى الفراغ المتسع للواقع والوجود وقد نالت الأمسية استحسان الحضور وتقبلهم من خلال مطالبهم بالاستمرار في مثل هذه النشاطات.

#- مرة أخرى وحلقة أخرى من سلسلة الحلقات الغير منتهية وللأسف بين أجيال المستقبل وفي دار العلم والمعرفة، وتحديداً في المعهد الزراعي بالحسكة، ولأسباب ثانوية شبابية، بدأت من حالة فردية بين شخصين لتأخذ - وبحدود دقائق محدودة - أبعاد قومية وتصبح المشكلة (عربي - كردي)، ويتدخل الأمن والشرطة وقوات حفظ النظام، لتبدأ الاعتقالات وتلحقها الرشاوى والمحسوبيات، هذا هو مستوى الثقافة والوعي في أماكن العلم والمعرفة عندنا!!!؟.

#- ضمن نشاطات فرقة حلبجة للفلكلور الكردي في مدينة الحسكة، تم إقامة أمسية شعرية للشاعر الكردي (EZIZ XEMCIVIN).

في البداية تم إلقاء كلمة باسم الفرقة الفلكلورية، حيث استعرض فيها دور الفرقة في إحياء الفلكلور الكردي كالدبكات والغناء....، وبعد ذلك بدأ الشاعر (EZIZ XEMCIVIN) بإلقاء كلمة مذكراً فيها أعماله الأدبية والشعرية منها (ألف باء باللغة الكردية في التسعينات وديواني شعر)، وركز الشاعر على ديوانه الأخير " PEJAL " الصادر من مؤسسة سما للثقافة والفن. وفي الختام قدم الشاعر شكره العميق للفرقة لإتاحته هذه الفرصة السعيدة لمثل هذه اللقاءات المفيدة في سبيل أغناء وتطوير الأدب والشعر الكرديين.

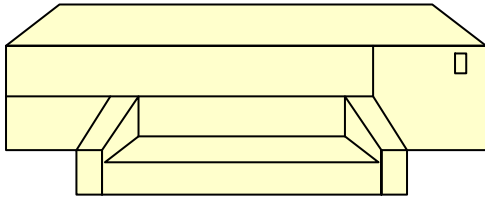
#- في إطار تقريب المواقف ووجهات النظر تمكنت قواعد الأحزاب الكردية في الحسكة من إقامة العديد من الندوات الثقافية والسياسية المشتركة، علماً أن محاور هذه الندوات كانت تدور حول (المرجعية الكردية - إعلان دمشق - والمؤتمرات والكونفرانسات التي عقدت حول القضية الكردية في سوريا).



القادمة يصادف ذكرى يوم الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

* - أعلنت اللجنة الكردية لحقوق الإنسان بتاريخ ٢٠٠٦/١١/٢٠ محكمة الجنايات الأولى بدمشق الزميل المحامي الأستاذ أنور البني الناشط الحقوقي البارز رئيس مركز الدراسات والأبحاث القانونية من تهم قاسية أقل ما يمكن وصفها بالظالمة والجائرة وهي مجموعة تهم جنائية وجنحية حسب المواد التالية م / ٢٨٦ - ٢٨٨ - ٣٧٦ - ٣٧٨ / من قانون العقوبات السوري وهي تهم تتعلق بنشر أنباء كاذبة من شأنها أن توهن نفسية الأمة والانتماء إلى جمعية سرية ذات طابع دولي غير مرخصة حسب المادة / ٢٨٨ / والتي تعتبر بحق سبياً مسلطاً على رقاب جميع العاملين في المنظمات الحقوقية ومؤسسات المجتمع المدني كونها جميعاً لم تمنح الرخصة القانونية، أما التهمتين الأخيرتين فتتعلقان بدم وقدح إدارات وهيئات الدولة الرسمية ، هذا وقد حضر وقائع الجلسة هيئة الدفاع والمفوضية الأوروبية وممثلي هيئات دبلوماسية أخرى حيث قدم البني مرافعة أثناء استجوابه أقل ما يمكن وصفها بالرائعة، حيث أبدا عن استغرابه الشديد لمثوله أمام المحكمة في ملف لا يحتوي إلا على إعلان تم توقيعه وتصريحه ولقاء صحفي عبر فيهما عن مجموعة من الآراء والمواقف تتعلق بأوضاع حقوق الإنسان في البلد، وخصوصاً التصريح الذي أدل به اثر وفاة السجين محمد شاهر حيصة بسجن صيدنايا إثر أزمة قلبية مع وجود آثار تعذيب على جسده . تساءل البني هل الحديث عن انتهاكات حقوق الإنسان والدفاع عن حياتهم وكرماتهم جريمة توهن نفسية الأمة؟! .

ثم أردف قائلاً أنا لا أعتقد بأن متابعة هذه الأمور توهن نفسية الأمة بل إن من يوهنون نفسية الأمة هم من يمارسون التعذيب في السجون ويمارسون القمع والاعتقال التعسفي هم من يتدخلون في القضاء لإلغاء استقلاليتهم وهم من ينهبون أموال المواطنين وينشرون الفساد و يختطفون الناس بسبب آرائهم السياسية.



الكردية وصناعة البروكار بالإضافة إلى تطرقه إلى بدايات تأسيس نادي كردستان في دمشق وبين المحاضر أن أهم نشاطات النادي كان تعليم اللغة الكردية من قبل الأساتذة : أوصمان صبري و قدري جان ، بالإضافة إلى تعليم العديد من الألعاب الرياضية مثل ألعاب القوى والقفز وكرة القدم الخ ، ومن ثم فتح باب المناقشة والحوار، حيث أغنى بعض المشاركين الأمسية بمداخلاتهم وأفكارهم ، كما نالت الأمسية إعجاب الحضور الذين جلهم من المهتمين بالثقافة والشأن الكردي .

* - بتاريخ ٢٤ تشرين الثاني ٢٠٠٦ ، أحيى الكاتب الكردي أبو لهنغ (Bav. Leheng) الأمسية الواحدة والخمسون بمحاضرة تحت عنوان : (الكرد واللغة - Kurd / Ziman) ، في البداية قام مقدم الأمسية السيد أحد أعضاء اللجنة المنظمة للأمسيات بتعريف المحاضر وأهم مساهماته في مجال اللغة الكردية ..

أخبار المحاكمات

الاستثنائية في دمشق

* - بتاريخ ٢٠٠٦/١١/١٩ عقدت محكمة أمن الدولة العليا الاستثنائية الجلسة الأخيرة لمحاكمة الناشط الحقوقي المهندس نزار رستناوي حيث صدر القرار بالحكم على رستناوي بالحبس أربعة سنوات من تهمة إذاعة أنباء كاذبة من شأنها توهن نفسية الأمة ودم وقدح رئيس الدولة حسب المواد / ٢٨٦ - ٣٧٦ / من ق ع س .

* - أما أمام محكمة الجنايات الأولى فقد تمت وقائع جلسة جديدة من مجريات محاكمة الدكتور محمد كمال اللبواني وبالتدقيق أصدرت المحكمة القرار الآتي:

البحث في طلب التصوير للإضبارة المقدم من قبل هيئة الدفاع في الجلسة الماضية

- تسطير كتاب إلى الأمن الجنائي لسؤاله عن وجود أية وثائق تتعلق بالدعوى لديه وفق ما أثارته هيئة الدفاع وذلك إشارة إلى بروشور يتعلق ببرنامج الزائر الدولي إلى الولايات المتحدة والذي استضاف اللبواني كأحد الزوار

- رد الطلب الخاص بمخاطبة السفارة الأمريكية في دمشق للاستفسار عن برنامج الزائر الدولي - تأجيل الجلسة إلى يوم ٢٠٠٦/١٢/١٠م لانتظار ورود جواب الأمن الجنائي علماً بأن موعد الجلسة

الرفيقة زينب قاضي ترحل عنا



موسم الزيتون في عفرين

تفاعلت خيراً جموع المزارعين والفلاحين في منطقة عفرين المعروفة بزراعة الزيتون بشكل أساسي، في بداية الموسم الحالي، بوفر المحصول وأسعاره المناسبة والطلب الشديد عليه، لسد حاجياتهم الضرورية وتحسين مستوى معيشتهم ولمعالجة بعض من مشاكلهم الاقتصادية والاجتماعية الكثيرة وبالتالي خدمة للوطن والمواطن عموماً، إلا أن ما جرى كان عكس ما تشتهي السفن، فقد تدنى سعر الزيت إلى ١٢٥ ل.س ثم ارتفع قليلاً لعدة أيام وعاد لينخفض من جديد، حيث المعاصر أصبحت مليئة بعبوات الزيت الذي يتميز بمواصفات جيدة نظراً لانتشار المعاصر الفنية الحديثة وتقدم الخبرة في مجال جني المحصول وطريقة العصر والتخزين... بسبب ضعف حركة الشراء، حيث الأسواق المحلية لا تكفي لتصريف الإنتاج إلا للجزء القليل منه نظراً لتوسع زراعة الزيتون في الكثير من المناطق السورية خاصة في الأعوام الأخيرة، وعملية التصدير إلى أسواق خارجية مرتبطة بأهواء وألعايب التجار ومسؤولي الدولة المعنيين بالأمر، لذا لانجد استقراراً في الأسعار وفي عملية البيع والشراء ولا حماية للمنتج أو المستهلك فكلاهما عرضة للاحتزاز والغبن... فهل من خطط لدى الدولة لتنظيم عملية صرف إنتاج زيت الزيتون السوري المعروف بمواصفاته العالمية لهذا الموسم وفي الأعوام القادمة، لكي ينعم الفلاح برزقه، أم سيظل المجهول ينتظر المواطن... هل من آذان صاغية لصرخات الذين يعانون الأمرين!؟

حادثة قتل في قرية كفرزيت

في سابقة اجتماعية خطيرة وإثر خلاف وشجار مساء يوم ١٠/١١/٢٠٠٦ وقرب قرية كفرزيت - منطقة عفرين تعرض كل من الأخوين عبد الرحمن حاج أحمد بن قازقلي (كفردلة تحتاني - العمر ٢٣ عام عازب) ومحمد حاج احمد بن قازقلي (كفردلة تحتاني - العمر ١٦ عام عازب)، وزوج عمتهم مصطفى جاسم بن علي زوري (كفربترة - العمر ٥٥ عام ومتزوج وله عشرة أولاد) وابنه عبد الرحمن (العمر ٢٣ عام ومتزوج وله ولدان)، لطلقات نارية أدت إلى وفاة الأربعة ولاذ الجناة بالفرار، حيث كان للحادث وقع الأليم وموضع شجب وامتعاض في نفوس جماهير المنطقة، وقد قامت السلطات المحلية بالتحقيق في الحادث وأحالت عدداً من المتهمين إلى القضاء. يذكر أن هذه الحوادث قد كثرت في الأونة الأخيرة وتستدعي الاهتمام بالوضع من كل المعنيين والوقوف على الأسباب وإيجاد طرق معالجتها، كي يخفف من وطأة تلك الحوادث.

إثر مرض عضال دام طويلاً عانت منها أختها الرفيقة زينب خليل بنت محمد (قاضي)، توفيت صباح يوم الاثنين ٢٠/١١/٢٠٠٦ ورحلت عنا، تاركة وراءها حزناً عميقاً لأهلها وزوجها وأولادها ورفاقها، وهي من مواليد قرية قرمتلق - شيخ الحديد - منطقة عفرين عام ١٩٦٦ وتابعت طريق العلم والمعرفة وحصلت على الإجازة في اللغة الإنكليزية عام ١٩٩٤ وتزوجت من الأخ إبراهيم حسو من قرية كاوركا ولها صبيان (فيندار عمره عشر سنوات ودانيار عمره أربع سنوات)، وعملت في الأعوام الأخيرة مدرسة للغة، انتسبت إلى صفوف حزبنا عام ١٩٨٤ لتناضل إلى جانب الرجل في سبيل نيل شعبنا الكردي لحقوقه القومية المشروعة ومن أجل الديمقراطية لسوريا والدفاع بلا هوادة عن قضايا المرأة وحقوقها، وبموجب جنائز مهيب تم نقل جثمانها من مدينة حلب إلى مدينة عفرين حيث مكان سكنها ومن ثم إلى مسقط رأسها قرية قرمتلق الجميلة ووري الثرى إلى مثواه الأخير في مقبرة القرية بحضور حشد جماهيري أسف على شبابها، مودعينها بالحزن والحسرة، وقد أقيمت كلمة باسم حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا - يكتي - عبرت عن مناقب الفقيده وحبها للعلم والنضال في سبيل القيم، وقد غصت خيمة العزاء بجانب بيتها في مدينة عفرين ولعدة أيام بجموع الرفاق والأصدقاء والمحبين.

نتقدم بتعازينا الحارة لأهلها وأحبائها ونتمنى لهم الصبر والسلوان، ونسأل الله أن يغمدها بفسيح جنانه.

أمسية بذكرى رحيل المناضل عثمان صبري

بمناسبة حلول ذكرى رحيل المناضل الكبير عثمان صبري اجتمع لفيف من المثقفين والسياسيين الكرد أواسط شهر تشرين الثاني في مدينة الرقة وقضوا أمسية تذكروا فيها أبو عثمان وتحدثوا عن مراحل حياته المختلفة المليئة بالأحداث والمحطات الهامة، وعن نضالاته ومواقفه الجريئة في الدفاع عن الكرد عامة والقضية الكردية في سوريا خاصة، وعن قيمه ومبادئه الإنسانية النبيلة ونتاجاته السياسية والأدبية المختلفة وما يجب الإقتداء به في مراحل نضال شعبنا الكردي القادمة.